

DOSSIER DE PRESSE LANCEMENT DES PRÉVENTES FANTOCHE 2026

24e Festival international du film d'animation
Du 1er au 6 septembre 2026 à Baden, en Suisse
www.fantoche.ch

Baden, le 11 août 2026

SOMMAIRE :

Pages 2 à 4 : Communiqué de presse accompagnement le lancement des préventes
Pages 5 à 7 : Synopsis des longs métrages sélectionnés par le festival
Page 8 : Informations pratiques pour la presse

FANTOCHE

Communiqué de presse
Baden, le 11 août 2026

Fantoche 2026 : Dossier de presse // Lancement des préventes

Dans 20 jours, Fantoche entamera sa 24e édition. Hors de ses traditionnelles compétitions de courts métrages, le festival proposera une sélection de films et de rendez-vous autour du thème «Calling Planet Earth» ainsi que quelques regards sur la longue histoire du cinéma d'animation en Égypte. Le public du programme pour familles aura droit à une première mondiale, tandis que celui des longs métrages profitera, outre plusieurs premières suisses, d'une expérience cinématographique stimulante et variée. Le nouveau format «Artists' Coffee & Cake» permettra au public de rencontrer les cinéastes des longs métrages.

Film d'ouverture «Light Pillar»

Après sa première mondiale à la Berlinale de cette année, «Light Pillar», a également convaincu l'équipe de programmation de Fantoche. Se déroulant dans un futur proche, le premier long métrage du réalisateur chinois Xu Zao raconte l'histoire de Zha, un concierge qui, seul avec son chat, entretient un studio de cinéma abandonné et se bat pour préserver ses rêves qui s'amenuisent. Dans un mélange surprenant de prises de vues réelles, d'univers visuels numériques et d'animation, le film déploie une réflexion mélancolique sur la solitude, la réalité virtuelle et le déclin du cinéma.

Longs métrages

18 longs métrages issus du monde entier couvrent la merveilleuse diversité des longs métrages d'animation. **«Allah n'est pas obligé»** suit Birahima, un enfant soldat de dix ans, au cœur des guerres civiles du Libéria et de la Sierra Leone, où le regard enfantin, l'ironie et la puissance de l'animation créent une distance par rapport aux horreurs. L'adaptation du roman éponyme de l'auteur ivoirien Ahmadou Kourouma fera également l'objet d'une session «making-of» en présence du réalisateur Zaven Najjar. Quant à la production DreamWorks **«Forgotten Island»**, Fantoche la présente en première suisse! Dans les Philippines des années 1990, deux jeunes filles rêvent d'une île mythique. Lorsque des années plus tard, elles échouent sur le lieu de leurs rêves, leur amitié est mise à rude épreuve. Le duo de réalisateurs Joel Crawford et Januel Mercado («Le Chat potté 2: La Dernière Quête») mise sur la force émotionnelle des souvenirs communs. L'amitié est également au cœur de **«We are Aliens»** du Japonais Kohei Kadowaki. Il s'agit d'un récit classique sur le passage à l'âge adulte de deux garçons qui ne pourraient être plus différents et qui, malgré des conditions de vie difficiles, se rapprochent, puis s'éloignent à nouveau. Dans **«Jim Queen»**, un influenceur gay devient de plus en plus hétérosexuel à cause d'une mystérieuse infection virale, ce qui entraîne des conséquences hilarantes. Tout aussi drôle, voire tragicomique, **«Blaise»** met en scène un jeune héros introverti qui doit assister à la mise à nu de ses parents devant sa psychologue scolaire. «Blaise» est adapté de la série de bandes dessinées éponyme, que le créateur et réalisateur Dimitri Planchon avait déjà transformée en série animée pour ARTE en 2016. Vous trouverez la liste des longs métrages accompagnée de synopses à partir de la page 5.

FANTOCHE

NOUVEAU – Artists' Coffee & Cake: pour la première fois cette année, les gens de la profession et les cinéphiles auront l'occasion, dans le cadre des «Artist's Coffee & Cake», de poser des questions aux cinéastes derrière les longs métrages de cette édition; accompagné de café et de gâteaux, et avec Olivier Samter en tant qu'animateur.

Compétitions

77 courts métrages sont en lice dans les trois compétitions – internationale, suisse et de films pour enfants. Cette année encore, le meilleur film de la section internationale aura la possibilité de se qualifier pour les Oscars®. Avec «Nonna Lucia» du Tessinois Marcel Barelli, une création suisse fait partie de la compétition internationale. La liste complète des films est disponible [ici](#).

À partir de cette année, Fantoche est un festival de qualification pour les Annie Awards. Cela signifie que les lauréats des prix «Best Swiss» et «Best International» peuvent être soumis gratuitement pour les **Annie Awards**. Ce prix, décerné par l'ASIFA-Hollywood, est considéré comme «l'Oscar du cinéma d'animation».

Une première mondiale: «Nussbaumbandi»

Cela fait plus d'une décennie que la Suisse n'avait pas produit de série animée. «Nussbaumbandi» est né d'une idée de Hynek Bureš, puis réalisé ensuite par Dschoint Ventschr en collaboration avec la télévision suisse SRF. Avant que cette bande d'animaux ne fasse son apparition dans l'émission «Guetschtagschichtli» à la télévision suisse, elle rencontrera le public de Fantoche lors de sa première mondiale, avec l'intégralité des 26 épisodes.

«Calling Planet Earth»

La section thématique du festival de cette année, conçu par Maja Gehrig, explore la relation entre l'homme et la nature. Qui des deux a réellement besoin d'être sauvé? Deux programmes de courts-métrages, «98'856 Frames of Bonding», qui célèbre la beauté du lien humain avec la nature, et «105'600 Frames of Splitting», plutôt dystopique, mettent en lumière cet équilibre fragile. Deux longs métrages, «Dandelion's Odyssey» (2025) et «Pom Poko» (1994), racontent, soit de manière sensuelle et sans aucun dialogue («Dandelion's Odyssey»), soit sur un ton ludique et satirique («Pom Poko») les séquences de la disparition des ressources naturelles indispensables à la vie. Cette année, la table ronde s'annonce moins classique que d'habitude: avant le débat thématique «Rethinking Nature, Narrative and Responsibility» (animée par Simon Spiegel), les participant-e-s ouvriront la séance par de brèves interventions introductives. Parmi les participant-e-s figurent notamment: Geena Gasser, dont le film «Banana Soup» a remporté le Trickstar Nature Award au Festival international du film d'animation de Stuttgart, et Seraina Gabathuler, consultante certifiée en développement durable et membre du groupe de travail sur la durabilité de la Fondation cinématographique de Zurich.

Pleins feux sur l'Égypte :

Peu de gens le savent, mais le cinéma d'animation égyptien est riche d'une histoire de 90 ans, qui a débuté avec les frères Frenkel, créateurs en 1936 de «Mish Mish Effendi», le premier héros de dessin animé du monde arabe. Deux programmes de courts-métrages sont consacrés, d'une part, aux pionniers de l'animation égyptienne et, d'autre part, au cinéma contemporain. Dans le cadre d'une rétrospective consacrée au réalisateur Ihab Shaker, les nouvelles versions de ses films – restaurées par la Cimatèque égyptienne – seront présentées à Fantoche en première mondiale. La

FANTOCHE

table ronde qui suivra, intitulée «Animated Films on the Egyptian Scene», se tiendra en collaboration avec l'Arab Film Festival de Zurich et son Animation Lab.

Pour le public professionnel:

«Hope is a word with 24 fps»: avec ces mots, la 12e édition de l'Industry Day de Fantoche souhaite offrir un contrepoint aux crises, aux guerres et à l'IA. Parmi la programmation habituelle, composée de tables rondes, d'ateliers et d'occasions de réseautage professionnel, il convient de souligner tout particulièrement la **rencontre** avec l'artiste **Joanna Quinn**, réalisatrice britannique de renom («Affairs of the Art»). Au-delà de la journée de l'industrie, le festival offre d'autres occasions d'immersion professionnelle et de networking. Citons l'**atelier FOCAL** sur le thème «Producing Low-Budget Feature Films in Europe» et quatre **sessions «Meet the Artists»** avec Cheng-Hsu Chung («Adorable»), Sarah Cox (Aardman Animation), Joanna Quinn («Affairs of the Art») et Momoko Seto («Dandelion's Odyssey»). Et comme chaque année, l'initiative «Find a Producer» est au programme. La **rétrospective** de cette année sera consacrée à la réalisatrice suisse **Isabelle Favez**.

Art, Fun & Games et... envie d'un tatouage ?

Une fois de plus, Fantoche accorde une place particulière au Game Design – notamment avec la plateforme «Game Pop-up» dédiée aux jeunes concepteurs/-trices de jeux vidéo, un atelier organisé par la HSLU et la ZHdK, ou encore la 5e édition de l'exposition collaborative de la ZHdK «REFRESH x Fantoche».

Et quand vous en aurez assez de regarder, de discuter, d'analyser et de réseauter, le programme parallèle vous invitera à participer à un quiz, à un karaoké, à un bain (thermal) ou même à vous faire faire un tatouage: l'illustratrice et tatoueuse bâloise Bianca Caderas, connue pour ses petits personnages fantaisistes, décalés et pleins de tendresse, sera présente au Fantoche, encre et matériel à la main. Inscription via Instagram @hometownglory_tattoos, ou, avec un peu de chance sur place, sans réservation.

Inclusion

L'accessibilité et l'inclusion sont des préoccupations majeures pour Fantoche. Les mesures d'inclusion seront encore renforcées cette année, notamment avec une projection «Relaxed Screening» du programme Panorama «Festival Gems», une sélection de nos films favoris de cette édition du festival.

En cas de questions: Karin Dehmer, media@fantoche.ch, +41 78 857 44 75.

FANTOCHE

LONG-MÉTRAGES 2026

Allah n'est pas obligé (2025)

Alors qu'il était la recherche de sa tante, le petit Birahima, âgé de dix ans, se fait entraîner dans les guerres civiles du Libéria et de la Sierra Leone, devenant un enfant soldat. Avec une empathie sans sentimentalisme et une fine sensibilité pour le pouvoir des mots, **Zaven Najjar** adapte à l'écran le roman primé de l'Ivoirien **Ahmadou Kourouma**, oscillant entre cruauté et humour noir.

Decorado (2025)

Arnold, chômeur, soupçonne de plus en plus qu'il vit dans un monde truqué. S'inspirant de son court-métrage éponyme, **Alberto Velázquez** fait débattre ses personnages animaliers excentriques et intérieurement pour savoir s'il est possible – et comment – d'échapper à une réalité construite par le capitalisme de surveillance.

Light Pillar (2026)

Dans un futur proche, Zha, concierge, entretient avec son chat un studio de cinéma abandonné. Pour se changer les idées, il s'immerge de plus en plus profondément dans une réalité virtuelle. Entre humour laconique et images réelles vibrantes, le premier long métrage de Zao Xu parle de solitude et de désirs inassouvis. Première suisse.

All You Need Is Kill (2025)

Au cours d'une invasion extraterrestre, Rita se retrouve dans une boucle temporelle qui ressemble à un jeu vidéo. Contrairement à l'adaptation cinématographique du **roman de science-fiction japonais** avec **Tom Cruise (Edge of Tomorrow)**, la version anime de «All You Need Is Kill» met en avant le personnage féminin principal et séduit par son esthétique expressive et ses couleurs vives.

Born in the Jungle (2026)

À vrai dire, Elisabeth, neuf ans, préférerait passer l'été en ville. Mais lorsque son petit frère disparaît dans la forêt tropicale vénézuélienne, elle découvre un monde pour le moins mystique. À travers des images adaptées aux enfants, Edmunds Jansons raconte une histoire de courage, introduisant une créature fabuleuse et mystérieuse. En première suisse.

Bouchra (2025)

Lorsque Bouchra, réalisatrice marocaine, aborde son identité queer dans le contexte d'un film, les niveaux narratifs commencent à s'entremêler. Pour cette métafiction d'inspiration autobiographique, Meriem Bennani et Orian Barki associent des personnages animaux aux traits réduits à des arrière-plans réels.

Forgotten Island (2026)

Avec des personnages pointus, des idées farfelues et du karaoké, **DreamWorks** nous emmène aux Philippines des années 1990, où Jo et Raissa rêvent d'une vie sur une île mythique. Lorsqu'elles s'y retrouvent réellement des années plus tard, leur amitié est mise à rude épreuve. Lors de sa première européenne au Festival international du film d'animation d'Annecy, «Forgotten Island» a reçu une ovation de plusieurs minutes. Première suisse.

FANTOCHE

Le mystère de Lucy Lost (2025)

Pourquoi Lucy, onze ans, a-t-elle les cheveux blancs ? Pourquoi est-elle la seule à voir sa meilleure amie ? Et pourquoi est-ce que les habitants du village l'évitent ? Bien que l'histoire soit étroitement liée à la Première Guerre mondiale, la quête d'appartenance de Lucy dégage une force émotionnelle même hors de ce contexte. «Le mystère de Lucy Lost» est un mélange poétique de drame historique, de fantastique et de récit d'apprentissage.

Miss Moxy (2025)

Moxy est une chatte de compagnie plutôt gâtée. Lorsqu'un jour, elle se retrouve loin de sa maison, elle devra s'allier à un chien dressé et à une hirondelle vieillissante. Avec un grand souci du détail, ce **film néerlandais-belge pour enfants** traite de l'autonomie, de l'amitié et du respect.

We Are Aliens (2026)

Tsubasa, un garçon timide, est à la fois fasciné et agacé par son camarade de classe excentrique, Gyotaro. Grâce à des changements de perspective et à un jeu subtil entre les personnages, ce premier long métrage brosse un tableau complexe de l'amitié et de la séparation, qui dépasse le cadre d'un simple récit initiatique. Selon des pronostics, ce film semble prédestiné à **gagner des récompenses**. Son annonce avait suscité beaucoup d'intérêt, car le réalisateur **Kohei Kadowaki** est déjà très connu pour des clips musicaux à la mise en scène somptueuse, dont certains associent une animation dessinée à la main, de la rotoscopie et des éléments 3D. En première suisse.

Blaise (2026)

Alors que ses parents exposent leurs propres problèmes devant la psychologue scolaire, Blaise, 16 ans, aimerait bien se cacher dans un trou de souris. Peu à peu, ces scènes laconiques s'épaississent pour former une satire démasquante sur l'insécurité, les malentendus et les rébellions ratées. En première suisse.

Carmen, l'oiseau rebelle (2026)

À Séville, en 1840, un garçon des rues et une pickpocket tentent de préserver la charismatique Carmen du destin qui lui est prédit. Sébastien Laudenbach transpose l'intrigue de l'opéra «Carmen» de Bizet en un plaidoyer contemporain et visuellement saisissant en faveur de la solidarité et de la résistance. En première suisse.

Jim Queen (2026)

À la suite d'une mystérieuse infection virale, l'influenceur Jim Parfait semble devenir de plus en plus hétérosexuel. Nicolas Athane et Marco Nguyen mêlent culte du corps, football, rythmes entraînants et angoisses sociales pour créer une **comédie légère sur l'identité des hommes cisgenres homosexuels**.

Junk World (2025)

Dans un monde dystopique, des robots et des humains doivent explorer ensemble une anomalie dans le continuum espace-temps. Pour cette **préquelle démesurée de «Junk**

FANTOCHE

Head», Takahide Hor a créé, avec une équipe réduite au strict minimum, une farce en stop-motion mêlant boucles temporelles, idées absurdes et personnages excentriques.

Last Blossom (2025)

Akutsu, ancien membre des yakuzas, raconte l'histoire de sa vie à une plante alors qu'il est couché sur son lit de mort, en prison. Baku Kinoshita déploie ainsi, sans dramatisme, un entrelacement de décisions et de questionnements moraux qui confèrent une profondeur inattendue à ces **personnages aux traits singuliers**.

Muyi, la légende du village de femmes (2026)

Muyi vit dans un village isolé peuplé exclusivement de femmes. À mesure qu'elle se rapproche des secrets de sa communauté, sa vision du monde s'ébranle. Entre tradition, liberté et autodétermination, elle cherche sa propre voie. «Muyi» est un récit d'apprentissage à mi-chemin entre la mythologie chinoise et le film d'aventure. En première suisse.

Nobody (2025)

Un démon maladroit sous la forme d'un cochon et trois autres créatures animales marginales se font passer pour les héros du légendaire «Voyage en Occident» afin d'atteindre l'immortalité. En Chine, cet attachant film sur l'amitié, qui traite de la tromperie et de la loyauté, est devenu **le film d'animation chinois le plus populaire de tous les temps**.

Son of a Bitch (2026)

À la recherche de son père, Ismael, fils d'une prostituée, traverse l'arrière-pays aride du Brésil en compagnie de son chien à trois pattes. Avec ses personnages têtus, son langage cru et son esthétique rappelant la gravure sur bois, ce road-movie plein d'humour se démarque de l'animation grand public. Le film est le fruit d'une collaboration entre quatre cinéastes brésiliens âgés de 26 à 70 ans. En première suisse.

FANTOCHE

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LA PRESSE

Cérémonie d'ouverture

Le festival sera inauguré le mardi 1er septembre 2026 à 18 h par Michael Umbricht, secrétaire général du Département de l'éducation, de la culture et des sports du canton d'Argovie, Markus Schneider, maire de Baden, ainsi que par les commissaires Maja Gehrig et Youhana Nassif et la directrice du festival, Ivana Kvesić.

Vidéotheque en ligne

Veuillez contacter promotion@fantoche.ch pour accéder à notre cinémathèque en ligne. Vous pourrez y visionner les films des compétitions que vous auriez manqués. La cinémathèque en ligne sera accessible jusqu'à fin septembre 2026. Sur demande, Fantoche met à la disposition des liens de visionnage pour certains longs métrages.

Images à télécharger

Des images en haute résolution sont disponibles [ici](#):

Liste des cinéastes et spécialistes en animation

Fantoche se réjouit d'accueillir à Baden, pendant six jours, de nombreux cinéastes suisses et du monde entier. [Liste ici](#).

Vous souhaitez réaliser une interview ? Contactez-nous à l'adresse media@fantoche.ch.

Application Fantoche

L'application Fantoche pour iPhone, iPad et Android est disponible dans l'iTunes Apple Store et le Google Play Store.

Accréditation presse

Pour obtenir une accréditation presse, remplissez le formulaire sur le site web de Fantoche. Vous recevrez alors une confirmation ainsi qu'un code de réservation personnel pour vos billets et de plus amples informations concernant l'accréditation. Vous pouvez retirer votre accréditation au stand d'information situé au centre du festival. Grâce au code de réservation, vous pouvez réserver à l'avance les entrées de votre choix et les présenter sur votre téléphone portable. Vous pouvez également les retirer avec votre accréditation à partir de mardi midi (1er septembre 2026) à la billetterie au centre du festival ou à partir de mercredi après-midi (2 septembre 2026) à la caisse du cinéma responsable de la séance.

Réseaux sociaux

[instagram.com/fantoche_festival](https://www.instagram.com/fantoche_festival)
[facebook.com/fantoche.ch](https://www.facebook.com/fantoche.ch)
[youtube.com/FantocheAnimation](https://www.youtube.com/FantocheAnimation)
[linkedin.com/fantoche](https://www.linkedin.com/fantoche)
#fantoche #fantoche2026

Contact pour la presse:

Karin Dehmer, +41 79 286 81 87, media@fantoche.ch